

Izutsu Produce

青島広志

新春

おしやべり

音楽絵巻

構成・ピアノ 青島広志

音楽と装束のお正月!

青島広志の楽しいおしやべりをまじえ、
本物の装束を着たオペラ歌手・演奏家が
新春にふさわしい古今東西の名曲をご披露します。
スペシャルゲストとして篠井英介(1/3)
姿月あさと(1/4)も十二単を着て登場!
日本のお正月を満喫する新春音楽絵巻のステージを
是非お楽しみください。



篠井英介



姿月あさと



阪田 宏彰

小野 勉

大津 佐知子

青島 広志

原田 勇雅

横山 美奈

小山 啓久

横山美奈(ソプラノ)
大津佐知子(ソプラノ)
小野勉(テノール)
原田勇雅(バリトン)
小山啓久(ヴァイオリン)
阪田宏彰(チェロ)
スペシャルゲスト
篠井英介(1月3日)
姿月あさと(1月4日)

2022. **1** | **3** 月 **1** 12:00 開演 (11:15開場) ※上演時間 100分
2 16:00 開演 (15:15開場) (休憩 20分含む)
1 | **4** 火 **1** 12:00 開演 (11:15開場)
2 16:00 開演 (15:15開場)

東京国際フォーラムホールD7 全席指定:5,500円(税込) ※お正月お土産付き

■お問合せ: サンライズプロモーション東京 0570-00-3337 (平日 12:00~15:00)

主催: 井筒/井筒企画/井筒東京 企画制作: 井筒企画/井筒東京
制作協力: サンライズプロモーション東京/オズエンタテインメント/いまを

※未就学児入場不可
※車椅子のお客様は、スムーズにご案内するため、ご購入後「お問合せ」へ事前にご連絡ください。

Izutsu Produce

青島広志 新春おしるべり音楽絵巻

音楽と装束のお正月!

四百年以上も西洋文化の中心であったオペラを、その数倍も前から続く和の装束で歌い演じることは、オペラに関わる仕事をしているものにとっては憧れでした。

しかしそれには膨大な費用と出演者の発想転換が必要なので、半ば諦めていたのです。それが今回実現することは大きな喜びです。

そしてヘンデルやモーツァルトなど古い作品ではある程度当然ですが、新しいプッチーニやヨハン・シュトラウスはおお客様の目にどう映るのか、心配でもあります。

しかし、ここに最高のゲストを筆頭とする素晴らしい出演者が勢揃いしました。華やかに酔って、ひと時でもコロナを忘れましょう!

今年こそ良い日が戻りますように!

青島広志



青島広志 構成・ピアノ
Aoshima Hiroshi

1955年東京生まれ。東京藝術大学および大学院修士課程を首席で修了し、修了作品のオペラ「黄金の国」が同大図書館に購入され、過去2回の東京都芸術フェスティバル主催公演となる。作曲家としては「火の鳥」「黒蜥蜴」、管弦楽曲「その後のピーターと狼」、合唱曲「マザーグースの歌」、ミュージカル「11ぴきのネコ」など、その作品は400曲を超える。ピアニスト・指揮者としての活動もまもなく半世紀を迎え、最近ではコンサートやイベントのプロデューサーも数多くこなしている。著書に「モーツァルトに会いたくて」「青島広志でございます」「あなたも弾ける!ピアノ曲ガイド」「やさしくわかる楽典」「作曲ノスメ」「21世紀こどもクラシック」「音楽家ってフシギ」「オペラ作曲家によるヘンなオペラ超入門」「作曲家の発想術」などがある。東京藝術大学講師、洗足学園音楽大学客員教授、日本現代音楽協会、作曲家協議会、東京室内歌劇場会員。



篠井英介 1月3日 スペシャルゲスト
Sasai Eisuke

1984年、男優だけのネオかぶき劇団「花組芝居」(前身・加納幸和事務所)に参加。看板女方として人気を博す存在となる。1990年退団後は女方のみならず、中性的な役や、悪役など、変幻自在の演技派俳優として活躍中。朗読やナレーションも得意とし、本人が取材・構成も担うNHKラジオ「シアターへの招待」では演劇への博愛溢れた情報をユーモラスに発信。また、飾らない人柄で、教養番組やバラエティ番組にも数多く出演している。1992年、第29回ゴールデンロー賞演劇新人賞受賞。2014年、石川県観光大使に任命。また日本舞踊の宗家藤間流師範名取・藤間助智英の名を持つ。美しい言葉遣い、立居振る舞い、所作を演者として大事しながら、あらゆるジャンルを観々と超越する存在として、演劇そしてエンターテインメントと真摯に向き合う姿勢を貫いている。



姿月あさと 1月4日 スペシャルゲスト
Shizuki Asato

元宝塚歌劇団宙組初代トップスター。2000年退団後、コンサートや舞台への出演、TV等、活動は多岐にわたる。音楽のジャンルにとらわれない全方位型の自身を表現し続け、坂東玉三郎さん、石井竜也さん、島津亜矢さん、秋元康さん等、多彩なコラボも好評を博している。毎年、コンセプトの違うセルフプロデュースコンサートを開催する等、精力的に活動。



横山美奈 ソプラノ
Yokoyama Mina

東京芸術大学声楽科卒業、同大学院オペラ科修了。文化庁オペラ研修所第8期修了後、文化庁在外派遣研修員としてイタリアに留学。日本音楽コンクール声楽部門第3位入賞。広い声域と確かな演技力を持ち「ホフマン物語」「フィガロの結婚」「セビリヤの理髪師」「椿姫」「魔笛」「天国と地獄」「くもり」(サウンドオブミュージック)「ヘンゼルとグレーテル」「黒蜥蜴」「サド侯爵夫人」など多くのオペラ、オペレッタ、ミュージカルに主要キャストとして出演。二期会会員。日本声楽家協会アカデミー会員。



大津佐知子 ソプラノ
Ohtsu Sachiko

東京女子大学卒業。ジュリアード音楽院イヴニングディヴィジョンオペラコース修了。第14回ルブリアン・フランス音楽コンクールにて銅賞受賞。オペラ全幕公演では「愛の妙薬」「サンドリヨン」「ヘンゼルとグレーテル」「ファウスト」「椿姫」などで主演を務める。また芝居やダンスの入るオペレッタにも多く出演しており、「天国と地獄」「美しきエレース」「モンマルトルのすみれ」「シカゴ大公令嬢」などの主演で好評を博す。声楽を近藤政伸、エイミー・バートン、高橋薫子に師事。東京室内歌劇場、東京シティオペラ協会各会員。



小野勉 テノール
Ono Tsutomu

都立八潮高卒。高一の冬、とても素敵な先輩に誘われて、うっかり入ってしまった合唱部。これがきっかけとなり、音楽の道を進むこととなる。レコード会社に勤務。ディレクターとしてレコード、CD制作に携わる。偶然にも青島広志氏に見出され、「黄金の国」(遠藤周作/青島広志)でオペラデビュー。2001年12回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第3位入賞。その後、テノール歌手に転身。NHK「高校講座音楽I」、日テレ「アウトデラックス」などに出演。青島氏プロデュースの舞台に多数出演。手塚治虫原作「火の鳥」をはじめ、「ペールギュントの大冒険」「幸福な王子」「大好きドラキュラ君」等がある。また、オーケストラとの共演も多く、アンサンブル金沢、大阪交響楽団、名古屋フィル、中部フィル、東京フィルほかと共演。テノールとして、童謡からオペラアリアまで幅広いレパートリーを持ち、さまざまな場所にその歌声を提供している。



原田勇雅 バリトン
Harada Yuya

埼玉県出身。東京藝術大学卒業、同大学院修了。文化庁在外研修員として渡伊、イタリア国立バルマ音楽院を首席修了。米や独でも研鑽を積む。全日本学生音楽コンクール第1位、イタリア声楽コンクール全国第1位、日本放送協会賞、三菱地所賞等のほか、モンテカルロ二国際声楽コンクールオペラ部門優勝。イタリアやアメリカの音楽祭や、様々なオペラやコンサートに出演し、地域と世界を結ぶ活動を続けている。プロ野球開幕戦国歌独唱、合唱指揮やラジオパーソナリティなども務める。熊谷少年少女合唱団音楽監督。FMクマガヤパーソナリティ。日本声楽アカデミー会員。埼玉純真短期大学客員教授。二期会会員。



小山啓久 ヴァイオリン
Koyama Hirohisa

東京音楽大学を卒業後、モスクワにてE.グラチー氏に、東京にてK.グントナー氏に師事する。2015年9月、タイ、バンコクにてリサイタル、及びシーナカリンウィロート大学にてマスタークラスを行い好評を博す。同年10月中国、国立西安音楽大学の招聘により、同大学ホールにてリサイタルとマスタークラスを行う。2017年10月青島広志氏の新作オペラ「サド侯爵夫人」(原作 三島由紀夫)の初演にコンサートマスターとして参加。2019年2月、とぎ未来大使に就任する。現在、東京を拠点に国内外でソロ・室内楽を中心とした演奏活動を展開している。宇都宮短期大学音楽科 講師。日本弦楽指導者協会 正会員。



阪田宏彰 チェロ
Sakata Hiroaki

国立音楽大学卒業。多くのグループで代表を務め、メンバーの個性を生かしたプロデュースを得意とする。YAMATO String Quartet 代表。松尾学術財団より特別奨励金を受けて活動を開始。秋田県大曲市新人音楽祭にてグランプリ受賞。大阪国際室内楽コンクール入選。世界初録音となるCD「山田耕符 室内楽全集」の他、「弦楽四重奏のための日本民謡」「弦楽四重奏のためのヒアソラ」「YAMATO String Quartet 志・式」(YAMATO String Quartet LIVE)をリリース。編曲の近藤和明氏によるピアノ作品やロックのレパートリーは、ヴァイオリン石田泰尚のプレイスタイルと相まって、弦楽四重奏の新たな地平を拓き続けている。音楽の友(2021.4)「好きな弦楽四重奏団」ランキング13位(国内現役1位)。Led Zeppelin「Kashmir」(Youtube)は再生回数が120万回を超え、弦楽四重奏としては世界1位を独走している。Cello Ensemble 008代表。CD「Cello Ensemble 008 vol.1~vol.3」をリリース。群馬交響楽団、大阪センチュリー交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、神奈川フィルハーモニー、山形交響楽団、東京シティフィルハーモニー管弦楽団などの客演首席奏者を務めてきた。桜葉林大学非常勤講師。



構成・ピアノ: 青島広志

スペシャルゲスト: 篠井英介(1月3日)
スペシャルゲスト: 姿月あさと(1月4日)

ソプラノ: 横山美奈
ソプラノ: 大津佐知子
テノール: 小野 勉
バリトン: 原田勇雅

ヴァイオリン: 小山啓久
チェロ: 阪田宏彰

◎照明: 川原敬貴(ロンブル) ◎音響: 寺部和貴(ブルーレディオ)
◎舞台監督: 星 雅裕(stage パクスター) ◎音楽制作: 松島勇矢

◎美術・装束: 井筒企画
◎装束・衣裳: 落里美 兵庫幹子 田村菜穂子 森本智子
◎床山: 大澤・西松 忠(篠井英介)
◎ヘアメイク: 田中エミ(姿月あさと)

◎記録映像: 本多孝成 ◎映像技術: 千葉明律
◎配信映像: シルバ藤川アルトゥーロ

◎宣伝: 宇津宮明美(る・ひまわり) ◎イラスト: 青島広志
◎チラシデザイン: Criative NOAH
◎パンフレットデザイン: 池田正規 ◎装束カット写真: 小津俊一郎

◎協力: オフィスウォーカー 吉住モーターズ
◎制作: 朽木未来 中澤美也子 大澤祐子 Risa
◎協力プロデューサー: 後藤由紀夫 岡田夏実
◎プロデュース: 松山正明 和田 淳 鈴木奈緒子
◎制作統括: 山本信之

企画: 井筒興兵衛

主催: 井筒/井筒企画/井筒東京
企画制作: 井筒企画/井筒東京
制作協力: サンライズプロモーション東京/オズエンタテインメント/いま

1部

- 1 **トッカータ** 「オルフェオ」(モンテヴェルディ)より
From the Opera "L'Orfeo": Toccata / Claudio Monteverdi
- 2 **慕わしい木蔭よ** 「セルセ」(ヘンデル)より
From the Opera "Serse" HWV 40: Ombra mai fù (Largo) / G.f. Händel
- 3 **愛の神よ ごらんください** 「フィガロの結婚」(モーツァルト)より
From the Opera "Le Nozze di Figaro", K.492: Porgi Amor / W.A.Mozart
- 4 **さあ ひざまずいて** 「フィガロの結婚」(モーツァルト)より
From the Opera "Le Nozze di Figaro", K.492: Venite, inginocchiatevi / W.A.Mozart
- 5 **もう こっちの勝ちだと言ったな** 「フィガロの結婚」(モーツァルト)より
From the Opera "Le Nozze di Figaro", K.492: Hai già vinta la causa! / W.A.Mozart
- 6 **私は鳥を獲る名人** 「魔笛」(モーツァルト)より
From the Opera "Die Zauberflöte", K620: Der Vogelfänger bin ich ja / W.A.Mozart
- 7 **パパパの二重唱** 「魔笛」(モーツァルト)より
From the Opera "Die Zauberflöte", K620: Pa.Pa.Pa... / W.A.Mozart
- 8 **ペイチカ** (北原白秋・詩 山田耕筰・曲)
Pechika Lyrics by Hakshu Kitahara / Composed by Kōsaku Yamada
- 9 **スキー** (時雨音羽・詩 平井康三郎・曲)
Ski Lyrics by Shigure Otoh / Composed by Kōzaburo Hirai
- 10 **冬の夜** (文部省唱歌)
Fuyu no Yoru Monbusho Shōka

スペシャルゲストコーナー

- 4 **乾杯の歌** 「椿姫」(ヴェルディ)より
From the Opera "La Traviata": Libiamo ne lieti calici / G.Verdi
- 5 **花から花へ** 「椿姫」(ヴェルディ)より
From the Opera "La Traviata": Sempre libera / G.Verdi
- 6 **間奏曲** 「カヴァレリア・ルスティカーナ」(マスカーニ)より
From the Opera "Cavalleria Rusticana": Intermezzo / P.Mascagni
- 7 **冷たい手を** 「ラ・ボエーム」(プッチーニ)より
From the Opera "La Bohème": Che gelida manina / G.Puccini
- 8 **私の名はミミ** 「ラ・ボエーム」(プッチーニ)より
From the Opera "La Bohème": Sì, Mi chiamano Mimi / G.Puccini
- 9 **愛らしい乙女よ** 「ラ・ボエーム」(プッチーニ)より
From the Opera "La Bohème": O Soave Fanciulla / G.Puccini
- 10 **私が町を歩くと** 「ラ・ボエーム」(プッチーニ)より
From the Opera "La Bohème": Quando me'n vo' / G.Puccini
- 11 **シャンパンの唄** 「こらもり」(ヨハン・シュトラウスII)より
From the Operetta "Die Fledermaus": Im Feuerstrom der Reben / J. Strauss II
- 12 **唇は黙っていても** 「メリー・ウイドウ」(レハール)より
From the Operetta "Die Lustige Witwe": Lippen schweigen (Merry Widow Waltz) / F. Lehár

2部

スペシャルゲストコーナー

- | | |
|--|---|
| <p>1月3日 篠井英介 Sasai Eisuke</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 みどりの髪(My Funny Valentine)
リチャード・ロジャース/ロレンツ・ハート
<i>My Funny Valentine / R.Rodgers & L. Hart</i> 2 朝の太陽は私のもの
ミュージカル「アニーよ銃をとれ」より アーヴィング・バーリン
<i>From the Musical "Annie Get Your Gun": I Got the Sun in the Mornin' (and the Moon at Night) / I. Berlin</i> 3 あの人の腕に抱かれて
ミュージカル「アニーよ銃をとれ」より アーヴィング・バーリン
<i>From the Musical "Annie Get Your Gun": I Got Lost in His Arms / I. Berlin</i> | <p>1月4日 姿月あさと Shizuki Asato</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 TOMORROW
ミュージカル「アニー」より チャールズ・ストラウス
<i>From the musical "Annie": Tomorrow / C.Strouse</i> 2 アヴェ・マリア
「エレンの歌」(シューベルト)より
<i>Ellens dritter gesang: Ave Maria / F. Schubert</i> 3 NEW YORK NEW YORK
フレッド・エプ/ジョン・カンダー
<i>New York, New York / F. Ebb & J. Kander</i> |
|--|---|

※プログラムは変更する場合がございます。

主催：井筒／井筒企画／井筒東京 企画制作：井筒企画／井筒東京
制作協力：サンライズプロモーション東京／オズエンタテインメント／いまを

検温、アルコール消毒液の設置など感染症対策を実施します 新型コロナウイルス感染拡大防止の観点より、会場では必ずマスクを着用し、声を出しての応援、客席での会話はお控え下さい。