

三都物語

Musical Variety

KYOTO
PARIS
TOKYO

京都・巴里・東京 装束サマーフェスティバル

煌びやかな本物の装束を纏った出演者が、
本気の音楽とパフォーマンスで魅せる真夏の夜の夢。

天童よしみ
クミコ
土居裕子
岡田浩暉
日野真一郎
LEVELVETS
ブレイク☆スルー

【脚本・演出】
菅野こうめい
【音楽・ピアノ】
大貫祐一郎
【音楽器演奏】
吉井盛悟
【ステージング・振付】
RON×II
【衣装・衣裳】
井筒企画



三都物語

Musical Variety

KYOTO
PARIS
TOKYO

A Tale of Three Cities

京都・巴里・東京 装束サマーフェスティバル

煌びやかな装束を纏った各界気鋭の出演者が、ミュージカルやJ-POP、古今東西の歌はもちろん、
タップダンス、舞踊、ジャズ、和楽器演奏など、あらゆるエンターテインメント要素で歌い踊る。
京都・巴里・東京の三都、現代と過去を行き来するミュージカル・バラエティショー。



岡田浩暉
OKADA KOHKI

土居裕子
DOI YUKO

天童よしみ
TENDO YOSHIMI

クミコ
KUMIKO

日野真一郎
HINO SHINICHIRO



ブレイク☆スルー (左から飯井俊介、伊藤純平、吉田涼哉)
BREAK THROUGH



大貫祐一郎
ONUKEI YUICHIRO



吉井盛悟
YOSHII SHOGO



RON×II
RON RON



ton

Akkin

Aska Shiozawa

佐久間雄生

聖菜

演奏
足立 浩(Dr)
齋藤隆弘(Gt)
村上 聖(Ba)
長崎洋子(Key)
竹村直哉(Reed)
浅野 祥(三味線)
本間貴士(琴)
佐藤公基(尺八)

【構成・演出】菅野こうめい 【音楽・ピアノ】大貫祐一郎 【音楽器演奏】吉井盛悟 【ステージング・振付】RON×II
【美術】伊藤保志 【照明】柏高淳一 【音響】黒崎雅宏 【衣裳】高里美 【音楽制作】和田淳 【演出助手】横田裕市 山下 西 【舞台監督助手】高橋信彦 土井伸幸 【舞台監督】杉村尚隆
【宣伝美術】森田悠介 【宣伝写真】宮川舞子 【宣伝】宇津宮明美(5・6・7) 【制作デスク】井筒 周 【制作】朽木未来 長谷川陽菜子 中澤美也子 Risa 藤田由紀
【プロデューサー】松山正明 鈴木奈緒子 後藤由紀夫 岡田夏美 【スポンサー/バイザー】平栗敏彦 【制作統括】山本信之 【企画】井筒興兵衛 高橋一仁
●主催:井筒 サンライズプロモーション東京 ●企画制作:井筒企画 井筒東京 ●制作協力:オズエンタテインメント

令和 3年 2021. 7/14 水 12:00 START [11:15 OPEN] 16:30 START [15:45 OPEN] 日本青年館ホール

チケットぴあ Pコード 198-159 <https://t/3to-story/>
イープラス Lコード 74003 <https://eplus.jp/3to-story/>
ローソンチケット Lコード 74003 <https://l-tike.com/3to-story/>

SS席 10,000円(税込) ※1C-11列16-34番、特製巾着袋付き(非売品)
S席 8,000円(税込)
U-25席 3,000円(税込) ※一般発売から、およびのみで取扱い

令和 3年 2021. 7/14 水 12:00 START 16:30 START 日本青年館ホール

日本青年館ホール

【問】サンライズプロモーション東京 0570-00-3337 (オペレータ受付 平日:12~15時)
主催:井筒/サンライズプロモーション東京 企画制作:井筒企画/井筒東京 制作協力:オズエンタテインメント

公演情報サイト www.iz2tokyo-3to.com

【問】サンライズプロモーション東京 0570-00-3337 (オペレータ受付 平日:12~15時) ※上演時間90分 ※来観早見入場不可 www.iz2tokyo-3to.com

検温、アルコール消毒液の設置など感染症対策を実施します 新型コロナウイルス感染拡大防止の観点より、劇場では常時マスクをご着用いただきますようお願いいたします。

三都物語

Musical Variety
KYOTO PARIS TOKYO
A Tale of Three Cities
京都・巴里・東京 豪華なミュージカル

煌びやかな装束を纏った各界気鋭の出演者が、ミュージカルやJ・POP、古今東西の歌はもろろん、タップダンス、舞踊、ジャズ、和楽器演奏など、あらゆるエンターテインメント要素で歌い踊る。京都・巴里・東京の三都、現代と過去を行き来するミュージカル・バラエティショー。



岡田浩暉
OKADA KOHKI



土居裕子
DOI YUKO



天童よしみ
TENDO YOSHIMI



クミコ
KUMIKO



日野真一郎
LE VELVETS
HINO SHINICHIRO

「江戸時代までの帝が即位されたときにお召になったという、女の装束を着させていたのだ。まだこの装束に自分の気持ちが伝わっていないけれど、後者は衣装で変わっていき、女に扱われるものだから、この装束のことをじっくり考えて感じて、舞台に臨みたいと思います。」

おそらく、日本の人も巴里の人も、振り下げては、何が通ずるものが程度に流れていると思うんです。そういう人間のすばらしさ、文化のすばらしさ、この舞台で少しでも表現できればいいなと思います。そういう、知り合いに国家の巨匠がいるんですが、その方が「文化に人種や国の違いはない。魂の発露なんだ。生命の讃歌なんだ」とおっしゃってました。ジャンルを超えたと曲が響くこの公演は、そんな魂と生命の讃歌が感じられるものになるような気がします。皆さん、心を揺さぶるものになるよ、僕も頑張ります。」

平安時代から江戸時代まで着用された天皇の礼服(らいふく)という、即位式など最も重要な儀式で着用された礼服です。明治時代より即位式の天皇の装束は国風の貴族装束へと改められました。

「私が着ていたのは、有職文様を使った平安時代の女房が着ていた装束だそうなんです。一つひとつの模様が丁寧で本当に美しいです。舞台ではあんなに繊細で作られるドレスを着ることになります。和子さんの深緑も新鮮で本当に楽しみです。」

この装束でミュージカルやジャンソンの曲を歌うことはまだ想像できていないんですけど、実際に着てみると、「この色にこの色を合わせるんだ」と、現代にはないような色使いにセンスの良さも感じますから、意外にいいマッチングで、装束が音楽を引き立ててくれるんじゃないかなという感じがします。ソウヤやゴキゲンなど、フランスで活躍した画家たちが日本の浮世絵に感化されたという事実もありました。この装束の色鮮やかさのすばらしさに負けたくないよう、音楽もすばらしくなければと思っています。そして、それが皆さんに届いて、嬉しくなっているだけでいいかなと思います。」

平安時代の貴族女性の日常着。甲(ひとえ)の上に袴(うちき)という衣をかきねます。季節に相応しい色目をかきねることで趣味の良さを伝えます。この上に唐衣(からぎぬ)と裳(も)をつけることで正装となり、宮中で女房たちが着用していました。日本のロイヤルコスチュームとして受け継がれています。

「十二単は今、私のために新たに作っていただいたとお聞きして、本当に光栄な限りです。十二単といえば、限られた女性しか着ることができない高貴な装束だったでしょうから、女性の憧れを一身に引き受けたい、この幸せをお届けしたいという気持ちにもなりました。私が十二単で登場したときの皆さんの驚きも楽しみです。」

様々な曲を歌うことになりましたが、なかでも「愛の讃歌」は楽しんでいます。昔から、名曲をフューチャーして歌ってみたいと思っていたので、このジャンソンの名曲にチャレンジできるのは本当にうれしいこと。巴里をイメージして、ちょっとお洒落に歌えたらいいなと思っています。ほかにも、普段はあまり歌う機会のない曲を歌うことになりました。共演の皆さんと一緒に一つ一つ作って上げていくすばらしさを感じながら、皆さんが喜んでくださるのを願っています。」

平安時代の貴族女性の盛装。唐衣(からぎぬ)と裳(も)をつけることで正装となり、宮中で女房たちが着用していました。日本のロイヤルコスチュームとして受け継がれています。

「女房が着ていたと言われている装束を身に纏わせていただきました。畏れ多過ぎ、私が着て、いんだらうかと思いましたが、でもよく見ると、肩などに施されている八咫鳥やウサギやカエルの絵柄が、とてもポップでかわいんです。こんなこと言うて失礼になるかもしれないですが、この絵柄のジャンソンの作りかたは素晴らしいです(笑)。」

そして、そんなやんちゃな女房が着られた豪華な装束で何を歌うのだろうかと思っていたところ、ジャンソンの歌ってみたい、このこと。国と時代と文化のクロスオーバーですよね。その発想が非常に面白いです。聴くだけでも、何か新しいひらめきやイメージーションを感じたのではないのでしょうか。ほかにも、ジャンソン以外の曲も共演の皆さんと一緒に歌うことになりました。表現と皆さんに届けられながら喜びを果した。この時代と文化のトラベル、出来る限り楽しみたいと思っています。」

女帝の礼服(らいふく)です。西風(からぶり)の装束。十二単を着用する男帝に対し、女帝の礼服は日本古来のも着く清浄とされた白とされた十二単の文様のない礼服を着用しました。

「今年1月に上演された『千年のたまゆら〜ソング&ダンス 装束新書コレクション』に続いて出演させていただくことになりました。もともと和装は好きですが、2度目というところもあって、装束を着ると落ち着きます(笑)。今回の武官の格好は、やはり身が引かれます。この立派な装束に引けないファーマンズをしなければという気持ちが高まっています。さらに今回は、この格好でソング&ダンスを演奏するという、かなり珍しいファーマンズがあるので、楽しみにしていました。」

また、和楽器の演奏でオペラの楽曲を歌うのもなかなかいいことですね。どんなサウンドになるのか、どういふふうになるのか、自分も今からワクワクしていますが、いろんな文化が融合してすごく面白いものになると思います。この舞台では、音楽も出演する人たちも、どこにもないコラボが実現します。ぜひ生で体験していただけたら幸いです。」

武官は活動の判便から腰の間に腰股抱(けつてきぼう)を着用。若手貴族の格好とされた近衛府(このえふ)の武官は、武意だけでなく雄姿が得意なこと、見目の良さが選ばれる基準でした。

1991年「To Be Continued」のボーカルとしてデビュー。94年リリースしたTVドラマ劇中歌「曾だけを見ていたが」が大ヒット。以降、音楽活動と並行して映画、舞台と活躍の場を広げる。主な出演作に、舞台「アッパ〜ガール」【102】オンパレード【エリザベト】【レミゼラブル】TV「進めるは来たが夜に立つ」【下町ロケット】【オーファンブラック】等。現在ラジオ高橋【Air Place】のパーソナリティを担当中。2019年シングル「深い約束」【ATS RECORDS】をリリース。今年デビュー30周年を機に「To Be Continued」21年振りに再始動。6月23日には「春だけを見ていた2021 version」が日本コロムビアより配信予定。

私はダイヤモンドより漆器よという名言を残したマリアアントワネット。日本の工芸品をこよなく愛する趣味であった彼女も、日本の有職文様をあしらった生地ドレスで表現しました。

1970年フジTV「いなかっぺ大将」挿入歌「大ちゃん歌え唄」をデビュー前に発売。1971年、読売テレビ「金日本歌謡選手権」で最年少7代目チャンピオンとなる。1972年「風が吹く」で本格デビュー。1985年発売「道徳魂」が大ブレイク。1997年「珍島物語」が100万枚を超える大ヒット。1998年「よしみちゃんキーホルダー」が社会現象となる。2000年「VG-3000のど給」CM「なめたらあかん〜」のコピーが大受け。2017年ドラマ「渡る世間は鬼ばかり」主題歌担当。更に女優としても活躍。2018年、演歌歌手初のライブビューイング開催。日本レコード大賞最優秀歌唱賞3度受賞、NHK紅白歌合戦短期別3度出場するなど、天性の明るいキャラクターと相まって国民的歌手として幅広い年代から絶大な人気を誇る。フィル・コリンズなど国内外の様々なアーティストや他ジャンルとのコラボレーションに積極的に関わり、大成功を収め、来年デビュー50周年を前にさらなる挑戦は続きます。

1982年ジャンソニエの老舗・銀座「銀座」でプロ活動をスタート。2002年「わが麗しき恋物語」が、「新くもすてが着る手紙」でデビュー。1週間連続1位を記録。07年中島みゆき書き下ろしの新曲「十年」がヒット。10年、「INORI〜祈り〜」で第61回NHK「紅白歌合戦」初出場を果たす。14年、「広い河の岸辺〜The Water is Wide〜」がロングヒット。17年、アルバム「デラシネ」(クミコwith風街レズ)が日本レコード大賞優秀アルバム賞を受賞。21年8月、中島みゆき書き下ろし曲「十年」をリアレンジ、「人生のメロリーランド」との両A面シングルとして発売。様々なメディアや全国各地でのコンサートなどを各方面で積極的に活動中。

武蔵野音楽大学大学院修士課程修了後、クラシックのみならず、ポップスや、ロック、ジャズ、民謡に至るまで様々なジャンルの音楽を自在に表現、独自の世界を創り上げているヴォーカルグループ「LE VELVETS」のメンバーとして活躍。2020年10月リリースの最新アルバム「PRAYLIST」では、自身の作詞作曲した楽曲を収録、同タイトルの全国ツアーを開催。2014年ミュージカル「ファンタム」を皮切りに17年Super神話音楽劇「ドラマティック古事記〜神々の戦いと立ち上る物語〜」、18・19年にはミュージカル「SMOKE」に2年連続出演。20年夏には、Super神話音楽劇「ドラマティック古事記〜神々の愛の物語〜」に出演。



大貫祐一郎
ONUKEI YUICHIRO



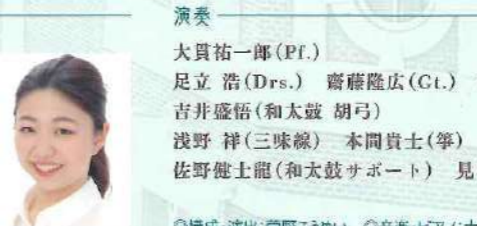
RON×II
RON RON



ブレイク☆スルー
BREAK THROUGH
(左から鯨井俊介、伊藤純平、吉田涼哉)



Ask Shiozawa
SHIOZAWA ASKA



聖葉
SEINA

東京出身。7歳からピアノを始め、三澤康子氏、坪井克則氏に師事。洗足学園大学音楽学部生楽科卒業。在学中にNHK公開生放送にて前川清、田代ユリと共に共演。卒業後も菅原洋一、天童よしみ、タミコら数多くのアーティストと共演している。あらゆるジャンルの楽曲に携わり、「名探偵コナンコンサート」はじめ多数のコンサート・ライブに演奏・音楽監督で参加。近年では井上芳雄との共演をきっかけに舞台、テレビ、ラジオ、作曲など多岐に活躍。TBSラジオ「井上芳雄 by MYSELF」レギュラー出演・演奏。WOWOW「グリーン&ブラック」に音楽監督で出演中。

日本を代表するタップダンサーとして、映画「富貴市」【TAKESHISHI】出演している。正統派のタップはもちろんのこと、リズムタップダンサーとしてジャンルを問わず活躍中。文化事業にも力を入れ、又音楽面ではJazzとのユニークなアーティストとのコラボレーション、自らも演出・出演を手がけるTAP公演なども行い、総合的なエンターテイナーとして活動に参画。振付・演出・出演等で海外での活動も多く、数々の賞も獲得している。近年は演技力も力を入れ、役者としても舞台上に出演している。

2013年12月23日に結婚。ライブ構成、演出、楽曲などをメンバー自身を中心となり表現しているグループ。ファンとの一体感のあるライブが特徴。キャッチーな楽曲からエモーションな楽曲まで幅広く展開している。主に、LIVEをメインに活動しチャリティーイベントや、自身では1年に1度のアンバーサリー公演で、品川ステラボール、Zepp ダイバーシティ東京、新宿blazeなどで公演を成功させている。CDリリースなどとしており、オリジナル・アルバムでも上位を獲得し、現在1年連続配信を行っている。俳優活動も行っており、吉田涼哉はTBS系金曜ドラマ「リコカツ」に永山瑛太演じる結城紘一の下役(空士長 幹雄)として、レギュラー出演中。

TAPダンサー振付師。飛脚の格好とダンス音楽を生かした様々なジャンルの音楽を踊り、舞台・LIVEのイベント等で活動中。近年では「アッパ〜ガール」ファーマンズ【THE BREAKTHROUGH SHOW】、mina (MAX) KIMU-YEAH (DA PUMP) KIMU-YEAH (DA PUMP) のユニット【TAP DE RAP】にて出演・振付も行う。【出演歴】映画「富貴市」、紅白歌合戦、たけしの陣中披露など。【振付歴】A.B.C-Z、ジャニーズアイドル、MILK LIVE mina (MAX) ほか。

15歳でタップダンスをはじめ、大学卒業後、単身渡米し、2年間New Yorkにて本格的に学ぶ。在米時、Dance Dance Danceカンパニー、チームに所属し、数多くの舞台出演や、バトル、コンテストでの優勝も経験する。帰国後は、Tokyo Tapdance Quartet The Breakman Showのメンバーとして舞台出演など活動。また振付け、ダンススタジオ講師としても活躍している。

演奏
大貫祐一郎 (Pf.)
足立 浩 (Drs.) 齋藤隆広 (Gt.) 村上 聖 (Ba) 長崎祥子 (Key) 竹村直哉 (Reed)
吉井盛悟 (和太鼓 胡弓)
浅野 祥 (三味線) 本間貴士 (箏) 佐藤公基 (尺八)
佐野健士龍 (和太鼓サポート) 見目 萌 (和太鼓サポート)

◎構成・演出:菅野こうめい ◎音楽・ピアノ:大貫祐一郎 ◎和楽器演奏:吉井盛悟
◎ステージング:振付:RON×II ◎装束・衣裳:井筒企画
◎美術:伊藤保志 ◎照明:柏倉洋一 ◎音響:黒崎裕宏 ◎衣裳:落里美 ◎音楽制作:和田 淳 滝崎尚子
◎演出助手:横田裕市 山下 茜 ◎舞台監督助手:高樹信実 土井伸吾 小林洋二 片桐要芳 片木涼帆 ◎舞台監督:杉村尚樹
◎演奏:落里美 兵衛幹子 森本智子 田村葉子 森川慶子 谷崎富美
◎高橋ドレス製作:浅井美穂 (実践女子大学 生活科学部生活環境学科 アパレル企画造形研究室 助手)
◎かつら:美枝:石川勝一 全支和代 辻真未子 森島乃梨子 清水仙望 (丸善)
◎ヘアメイク:市岡利之 (天童よしみ) 鎌田順子 (クミコ)
◎大道具:STAFF ONLY 生物紹介 ◎照明:オールライトアシエイト ◎音響:コーオン ◎電話:デンコー 高橋 一
◎アーティストマネージメント:天宮事務所 BE FREE プレミア・デル・ソル プランニング・クレー
サードプロモーション エスエル・カンパニー
ピクチャーミュージックアーツ グランアーツ
◎宣伝美術:藤田悠介 ◎宣伝写真:宮川舞子 ◎記録映像:本多孝成 ◎配信映像:シルビエ藤川アルトゥーロ
◎パンフレットデザイン:池田正規 ◎公式サイト:オズエンタテインメント・クリエイティブハウス
◎宣伝:宇津宮明美 (お・ひまわり) ◎ライター:大内尚子
◎制作デスク:井筒 周 ◎制作:朽木未来 長谷川陽子 中澤美也子 Risa 藤田白紀
◎プロデュース:松山正明 鈴木奈緒子 後藤由紀夫 岡田夏美 ◎スーパーバイザー:平塚敬毅 ◎制作統括:山本信之
◎主催:井筒 サンライズプロモーション東京 ◎企画制作:井筒企画 井筒東京 ◎制作協力:オズエンタテインメント
◎企画:井筒兵衛 高橋一仁

井筒の夏は一途な夏

二年ほど前からでしょうか、知り合いの俳優たちがお正月に平安装束を身に纏い、コンサートなのか、ミュージカルなのか、とにかくなんとも奇妙(失礼!)な舞台をやっているのは存じておりました。今回、ご縁があって夏の舞台の演出を任されることになり、それを企画・制作なさっているのが「井筒」と言う会社であると言うことを初めて知りました。よくよく聞いてみると、井筒さんは、日本中の神社仏閣の装束や様々なグッズ(?)はもとより、皇室の式典装束までも手がける日本随一の会社であること、そして装束文化を存続、継承するだけでなく、未来に向けて発展させたいと努力を重ねていらっしゃると知り、ただただ感服している次第です。

今回は「三都物語」と題して、時空を超えたミュージカル・バラエティをお贈りしますが、『ショーの中で是非オリジナル曲を』と仰っていただいたので、僕と大貫さんで「一途な夏」と言う楽しい歌を作らせていただきました。伝統を守り続ける井筒さんの一途な姿勢こそ称えられるべきと言う想い、コロナ禍で何かエンターテイメントをお届けしたいと頑張っている、仲間達へのリスペクトソングでもあります。

皆様、どうか井筒な夏、いや、一途な夏の一夜限りのお祭りをお楽しみください。

構成・演出 菅野こうめい



装束と音楽

今回で「井筒」さんと関わらせていただいてから3度目のコンサートとなります。

毎回素晴らしい「装束」と共に、音楽で携わってきました。

「装束」と「音楽」、一見関わり合いの無いように思えるものが混じったとき、五感をこれでもかと刺激された経験が過去2回にありました。

「装束」の持つ力が「音楽」に希望を、

「音楽」の力が「装束」に光を。

双方が互いを高め合い、誰も見たことのない世界へ連れて行ってくれます。

視覚の「装束」、聴覚の「音楽」、時には心地よいアンバランスで脳を揺らしてくれることでしょう。

今回もこのコンサートの為にオリジナル楽曲を制作させていただきました。

夏の夜に相応しい、「装束」と「音楽」の調べをとくにご覧ください。



音楽・ピアノ 大貫祐一郎

Set List

Opening

女ひとり
Rhapsody In Blue
Another Openin' Another Show /
Everything's Coming Up Roses

土居裕子
(ピアノ演奏)

全員

京都

京の靴音〜三番叟より〜(和楽器とタップ)
京都慕情
風笛
まくらことば

RONxII・吉井盛悟・和楽器
岡田浩暉
日野真一郎(SAX演奏)
天童よしみ・クミコ・ブレイク☆スルー

パリ

Rhapsody In パリの空の下
宮廷楽士長
シェルプールの雨傘
孤独のドレス(『マリー・アントワネット』より)
One Day More(『レ・ミゼラブル』より)
愛の讃歌
ミロール

(演奏)
日野真一郎
岡田浩暉
土居裕子
岡田浩暉・日野真一郎・土居裕子・
クミコ・RONxII・ブレイク☆スルー
天童よしみ
クミコ

東京

東京五輪音頭
夏の終わりのハーモニー
東京メトロ大メドレー
一途な夏(オリジナル・テーマ曲)

天童よしみ・岡田浩暉・日野真一郎
岡田浩暉・日野真一郎
全員
全員

※東京メトロ大メドレー
大都会/東京だよおっかさん/東京ナイトクラブ/東京ドーナツ/ラブユー東京/東京砂漠/東京の豊穣の下/二人の銀座/池袋の夜/
新宿の女/渋谷で5時/インフルエンサー/六本木心中/Memories Of You/赤坂の夜は更けて/東京/宙船(そらふね)/TOKIO/
東京VICTORY/大都会

一途な夏

作詞:菅野こうめい
作・編曲:大貫祐一郎

摩天楼の光に誘われ
いにしへの都へ
一夜限りの夏の夢
時間旅行は いとをかし
歌い踊れや 踊れや歌え
今宵終わらぬカルナバル
うたかたの夢と知りつつ
一途な夏
うまずたゆまず 一途な夏

うるわしの京は まほろば
花の咲く都へ
一夜限りの夏祭り
歴史ロマンは あなうれし
歌い踊れや 踊れや歌え
今宵終わらぬカルナバル
もののおわれを知りつつ
一途な夏
うまずたゆまず 一途な夏

歌い踊れや 踊れや歌え
今宵終わらぬカルナバル
うたかたの夢と知りつつ
一途な夏
うまずたゆまず 一途な夏

公演来場者 アンケート

この度はご来場いただきありがとうございました。本公演の来場者アンケートにご協力をお願いいたします。QRコードからアンケートに回答いただいた方の中から抽選で**記念品を20名様**にお送りいたします。アンケートは匿名で可能です。プレゼント企画にご応募の方はメールアドレスとお名前をご記載下さい。なお当選者の方にはメールでご連絡を差し上げます。詳しくは記載のQRコードを読み取り、応募フォームを確認ください。

<https://form.run/@iz2tokyo-3to>



主催:井筒 サンライズプロモーション東京 企画制作:井筒企画 井筒東京 制作協力:オズエンタテイメント

検温、アルコール消毒液の設置など感染症対策を実施します 新型コロナウイルス感染拡大防止の観点より、会場では必ずマスクを着用し、声を出しての応援、客席での会話はお控え下さい。