

千年のたまゆら

—— ソング&ダンス 装束新春コレクション ——

Intimacy In A Moment

~ Song & Dance Royal Costumes Collection ~



今井 翼
真琴 つばさ
新納 慎也
愛加 あゆ
日野 貞一郎
広崎 うらん
尾上 菊之丞

令和 Reiwa 3年 2021. 1/2 土 SAT 16:00 START / 15:15 OPEN → 3 日 SUN ① 12:00 START / 11:15 OPEN ② 16:00 START / 15:15 OPEN

全席指定 ¥8,800 東京国際フォーラム ホールB7
Ticket Price (税込/Tax Included) Tokyo International Forum Hall B7

主催:井筒 東京国際フォーラム サンライズプロモーション東京 企画制作:井筒企画 井筒東京 制作協力:オズエンタテインメント
【問】サンライズプロモーション東京 0570-00-3337(オペレータ受付 平日:12~15時)

※上演時間90分 ※未就学児入場不可
※The show runs for 90minutes.
※Children preschool age and under are not permitted.

公演情報サイト <http://iz2tokyo.com/tamayura>

「千年のたまゆら」ファッションショーの衣裳

※変更される場合がございます。

奈良時代

◆文官礼服

礼服は最も重要な儀式で着用された礼装です。袍の色は位によって定められており、浅紫(うすきむらさき)色は二位・三位の色です。冠は玉を散りばめた豪華なもので、浅紫の袍とブリーツ状の巻きスカートである褶(ひらみ)をつけ、脩帯(くみのおび)という帯を締めています。左脇には短い帯の綬(じゅ)、右脇には玉珮という飾りと垂らし、手には笏を持っています。

◆天智天皇

大陸との関係に力を入れた天智天皇の衣裳は、中国の皇帝が着用した礼服である冕服に似た装束です。刺繍の入った前掛けのようなものは、蔽膝(へいしつ)といいます。礼服には必ず身につけなければならない重要なものです。中国の文化を取り入れた天皇に相応しい、威厳ある装束です。

◆額田王

額田王の装束は女官が着用した礼服です。袍に巻きスカートであ

る装をつけ、ベストのような形状の背子(からぎぬ)をつけた姿です。肩や腕に比礼というストールのような布をかけた姿は天女のような姿です。比礼は日本神話の中で蛇や蜂を誅う魔除けの布として登場し、振ったり身を隠したりすることで邪霊から身を守る呪力を持つと考えられていました。

◆大海人皇子

大海人皇子の衣裳は、腋の開いた闊胸袍(けつてきのほう)で、奈良時代の貴族が着た平服です。位に応じて袍の色が決まっていた礼服に対し、平服は好きな色を着ることができました。袍は、正倉院宝物として伝わる琵琶袋に用いられた、当時最高級の舶来品の錦の文様で彩られています。その精緻な文様は想像を絶するような高い技術をもって作られました。天智天皇の弟で皇族である大海人皇子に相応しい豪華絢爛な装束です。

◆万葉の女

万葉の女の衣裳は、額田王の衣裳よりも古い形のもので、襟含わ

せが今の着物と反対になっています。これは中国北方の民族の服制によるものですが、奈良時代になり唐の服制を取り入れ、左前から右前に改めました。

◆武官

武官の装束は、腋の開いた闊胸袍に白い袴をつけた装束です。重要な儀式の際には、その上に錦の袴褶(りょうとう)というベストを着用し、脛には赤い脛巾(はばき)をつけました。深緑(こきみどり)の袍は六位、浅緑(うすきみどり)の袍は七位であることを表しています。

◆楽人

楽人の装束は、東大寺大仏開眼会で楽人に着用されたとするものです。楽人は歌垣や神社仏閣での儀式など、音楽を奏でる場面では欠かせない存在でした。

平安時代

◆光の君

光る君が着ているのは、直衣という平安時代の貴族男性の日常着です。桜かさをイメージしたピンク色の直衣です。『源氏物語』では、光源氏が桜かさの直衣を着ている場面が描かれています。

◆武官

武官の中でも特に近衛府(このえふ)の武官は、花形の役職でした。比較的平和であった平安時代には、軍人として戦闘を行うことが少なく、近衛府の仕事は主に舞楽や雅楽でした。そのため、武芸だけではなく舞や演奏が得意なこと、見目が良いことが選ばれる基準でした。

◆蘭陵王

蘭陵王は舞楽の曲目の一つです。中国の蘭陵王はあまりにも容姿端麗で、戦場で兵士の士気が上がらなかったため、恐ろしい面をつけて戦ったところ、大勝利を得ました。これ喜んで部下たちがつくったのが蘭陵王の舞であるといわれています。蘭陵王は中国から伝わった音楽という意味の唐楽(とうがく)に属し、唐楽の赤い装束を着ています。

◆納蘇利

納蘇利は朝鮮半島から伝わったとされる高麗楽(こまがく)の代表曲で、蘭陵王とは番舞(つがいまい)となります。袍の色は高麗楽の色である緑系です。相撲や競馬(くらべうま)など左右に分かれて行う勝負では、左方が勝てば蘭陵王、右方が勝てば納蘇利が演奏されました。

◆六条御息所 桂

桂は、平安時代の貴族女性の日常着です。単の上に桂という衣(きぬ)を重ねて着用しました。平安時代の女性は人前で姿を見せず、御簾(みす)から覗く振や袖から見える重ねた衣の色の妙で自身の美意識を表現しました。

◆十二単

十二単は、平安時代の貴族女性の盛装です。

唐衣(からぎぬ)と裳(も)をつけることが正装となり、宮中で女房たちが着用しました。中に着る桂のグラデーションで、季節や祝いを表しています。

◆歳暮の衣配り

※六条院や二条東院に住まう女君たちに正月用の衣裳を贈ることで、衣裳を仲立ちとした源氏と女君との対話で、心の交流を描いています。

◆明石の姫君

幼い姫に相応しく、桜かさの細長に艶やかな赤い装束を加えた、若さ溢れる華やかな装束です。

◆花散里

夏の御殿(おとど)の女主人に相応しく、涼しげな浅緑(はなだ)色に州浜の文様を織り出した装束です。その色目は花散里の控えめな人柄を表しています。

◆末摘花

優婉(ゆうえん)な由緒ある文様が、冴えない風貌の末摘花に不相応だと光の君が思わず微笑んだ装束です。

◆明石の上

異国風の織模様、純白と紫の高貴な配色に気品の高さを感じる装束です。紫の上が「めざましと見たまふ(不快な気持ちで御覧になった)」、明石の上の高雅な装束です。

◆紫の上

高貴な葡萄染(えびぞめ)色に、春の御殿(おとど)の女主人に相応しい紅梅の文様を織り出した装束です。さらに流行の今様(いまよう)色を加えて現代風の華やかさを加えた、光の君最愛の女君として最も高価で気品高い装束です。

◆玉鬘

華やかでとても美しいけれど、優美といった感じがなく装束に、光の君の親友・頭中將(とうのちゅうしょう)に似た玉鬘の姿を紫の上が想像した装束です。

◆空蝉

出家している空蝉には、裏に服しているような青鈍色の色合いの中にも、聴色(ゆるいしろ)を加えて華やかさを加え、特別に光の君の装束から梶子(くちなし)色の装束を加えました。

◆衾冕十二章

衾冕十二章は、平安時代から江戸時代まで着用された天皇の最も正式な装束です。天皇の装束は平安時代に入るまで規定がなく、弘仁11年(820)の嵯峨天皇の時代に初めて定められました。衾冕十二章を着用するのは、最も重要な儀式である即位式と正月元日の朝賀のみでした。平安時代中期には朝賀という儀式が廃れ、天皇が衾冕十二章を着るのは即位式のみとなりました。以後、江戸時代の孝明天皇の即位式に至るまで、天皇の礼服(らいふく)として受け継がれました。衾冕十二章という名前の由来は、「衾衣(こんえ)・[冕冠(べんかん)]、そして衾衣に刺繍された12種類のシンボルの総称によるものです。

「衾衣(こんえ)」の「衾」とは首を曲げた龍のことで、アカネで深緋(こきあけ)に染めた衣の袖に袈裟を刺繍したことから「衾衣」と呼ばれました。肩には日月、背中には北斗七星が刺繍されています。「十二章」は「唐書」に書かれた聖王の象徴です。「冕冠(べんかん)」は板に玉すだれ状の飾りがついている冠のことで、冕冠については奈良時代から着用されており、正倉院には聖武天皇が着用した冕冠の部品が残っています。衾冕十二章は大陸から輸入された服制でした。そのため、明治時代に入ると日本風に改められ、以来天皇は即位式で黄植染(こうろぜん)の御袍を着用するようになります。



公演来場者アンケート

この度はご来場いただきありがとうございました。本公演の来場者アンケートにご協力をお願いいたします。QRコードからアンケートにご回答いただいた方の中から抽選で「公演タイトル入りマスク」を10名様、「公演ポスター(A2サイズ)」を10名様にお送りいたします。詳しくは記載のQRコードを読み取り、応募フォームを確認ください。



主催:井筒 東京国際フォーラム サンライズプロモーション東京
企画制作:井筒企画 井筒東京 制作協力:オズエンタテインメント

~ Song & Dance Royal Costumes Collection ~

絢爛豪華なフアッションショーに、宝塚歌劇ミュージカル、日本舞踊、歌やダンスなど、「和」と「洋」が織り成す華麗なレビュー！



A woman is shown from the waist up, wearing a large, yellow and silver checkered poncho over a black top. She is also wearing a brown hat with a blue flower. The background is a solid yellow color.

A woman is shown from the waist up, wearing a white kimono with wide sleeves and a purple collar. The kimono is decorated with large red floral motifs and smaller gold and blue patterns. She is holding a rolled-up scroll with both hands. Her hair is styled in a traditional Japanese manner, and she is wearing red and white floral ornaments. The background is a solid yellow color.

A full-body photograph of a male actor in a black and grey Japanese court costume (kariginu) with a tall black eboshi hat, standing against a light green background. The costume features large circular patterns on the chest and sleeves, and a red lining is visible at the edges of the robe. The actor is wearing black tabi shoes.

A woman with long dark hair is wearing a vibrant, multi-layered Japanese kimono. The outermost layer is a red kimono with a white geometric pattern of interlocking diamonds and circles. Beneath this, a blue kimono with a white geometric pattern is visible. The innermost layer is a white kimono with a red and blue border. She is holding a light-colored folding fan (sensu) in her right hand. The background is a solid, bright yellow.

吉井盛悟
YOSHII SHOGO

大貫祐一郎
ONUKI YUICHIRO

花柳喜衛文華
HANAYANAGI KIEYAKA

藤間京之助
FUJIMA KYONOSUKE

佐藤洋介
SATO YOSUKE

池田美佳
IKEDA MIKA

生島 翔
IKUSHIMA SHO

松本ユキ子
MATSUMOTO YUKIKO

長野真由美(うらんだーす)
小林可奈(うらんだーす)
梅原ことは(うらんだーす)
清水彩(うらんだーす)

中市陽子（清水とき・きものアカデミア）
池田彩花（清水とき・きものアカデミア）
平原かれん（清水とき・きものアカデミア）
渡邊海音（アデッサ）

（演奏）
ピアノ・・大貫祐二郎
和太鼓・胡弓・・吉井盛悟
ベース・・村上聖

キーボード…長崎祥子
ドラム…足立浩
フルート&EWI…坂上領
美術…松野潤
衣裳…落里美
ダンサー衣裳…堂本敦子
堀内真紀子
ヘアメイク…田中エミ

松原志津枝
木村美津子
かつら 奥山光映太陽かつら店
照明 藤井直
諏訪幸子
音響 黒崎雅宏
映像 本多孝成
映像技術 千葉明律
音楽制作 和田淳
演出助手 玉置千砂子
長谷川雅也
舞台監督 杉村陽陽
高橋信濃

演出部..土井怜

大内昇三
齋木理恵子
堀内洸呂

装束着付..兵庫幹子

森本智子
田村菜穂
岡嶋忍
中野玄子

森川慶子
木崎幸枝
二野宮昌

佐藤喜代
ヘアメイク・・田中エミ

木村久美
松原志津

舞台設営…シミズオ
大道具…八森篤(金井
ダンサー衣裳製作…堀
音楽制作協力…山村

音波制作協力：山村
稽古ピアノ：伊藤祥子

化粧品協力…ライスフ
アイテスト・マネジメント…松竹

曲直
ワタ
エス

生島

宣伝写真.. 葛西亜理
宮川久

リーフレットデザイン
配信映像…シルバ藤川
シルバ藤川

宣伝.. 宇津宮明美(ろ)

岡田夏美
Risa
制作協力：中澤美也

関係者票券…林晴美
制作助手…ふくだか
制作デスク…井筒周
プロデューサー…公山王

後藤由 鈴木奈

企画：井筒與兵衛

主催..井筒
東京国際フォー
サンライズプロ

企画制作・・井筒企画
制作協力・・オズエンタ



RICE
FORCE